



林鄭月娥女士，GBS，JP
—
董事局主席

我欣然提呈西九文化區管理局(「管理局」)2012/13周年報告。

在我出任董事局主席的第一個年度，西九文化區(「西九」)項目取得豐碩成果，無論硬件與軟件發展均進展良好，實在令人深感欣慰。我十分感激董事局、各委員會和諮詢會的成員，以及管理局同仁和政府各部門的同事，盡心竭力地帶領西九項目發展。我亦特別感謝市民及持份者給予的意見、支持和鼓勵。

回顧這一年，行政長官會同行政會議於2013年1月核准西九發展圖則，而期間兩個旗艦場館的設計比賽亦相繼展開，足見西九項目正穩步向前。

去年12月，我們選出生於香港的建築師譚秉榮及呂元祥，為我們設計西九首個地標式場地——戲曲中心。在完成大綱設計及地基工程招標後，有關建築工程將於今年稍後時間展開，以期於2016年落成。執筆之際，我很高興另一旗艦設施——M+視覺文化博物館的設計亦已於今年6月公布。

我們年內另一重點工作是為西九用地注入活力、拓展觀眾群以及培育人才，為此未來的藝術樞紐鋪路。市民對我們舉辦的節目反應熱烈，全年共有超過20萬人參與各類表演藝術及視覺文化節目。

《自由野2012》及擴大規模的《西九大戲棚2013》成功吸引較年輕的觀眾到訪西九用地，體驗新舊共治一爐的多元化節目和活動。M+策展團隊於去年5月舉行《M+進行：油麻地》展覽，把視覺藝術帶到油麻地社區。他們策劃的第二個展覽《M+進行：充氣！》於今年4至6月在西九用地舉行，吸引了約15萬人參觀，更觸發傳統及新媒體討論在香港環境下「藝術是甚麼」。為加強藝術教育及培育本地藝術人才與行政人員，我們亦於年內舉辦了一系列的公眾論壇及講座。

另外，管理局亦於年內積極為未來的視覺文化博物館建立藏品，並取得確切成果。繼去年M+從烏利·希克博士獲贈並購入約1,500件中國當代藝術品，得到國際傳媒譽為香港及M+的重要里程碑後，此嶄新的視覺文化博物館繼續擴大其世界級館藏至超過2,000件，當中以本地藝術家

的作品為主。建立館藏的工作得到香港藝術界鼎力支持，不少藝術工作者及收藏家更慷慨捐贈藏品，令我們感到鼓舞。

財政方面，我欣然報告為落實西九計劃的216億港元一筆過撥款取得了投資回報，扣除過去幾年在規劃和項目管理、發展文化軟件的節目製作和購置藏品等開支後，已於2013年3月時滾存至236億港元。

正如其他跨越一段時間的公共工程項目，西九項目亦致力克服成本波動的問題。有見於公共工程項目的建築成本於過去六年不斷攀升，自管理局於去年12月公布戲曲中心的估計成本後，我們跟社會大眾同樣關注這議題。

考慮到西九發展將橫跨超過20年，期間經濟方面的轉變、設施的最終設計、以及個別項目的建築時間表和融資模式等因素，均會影響實際建築成本。我們明白建築成本上升所帶來的挑戰，並十分重視項目的財務管理。

但令我們鼓舞的是，行政長官於《2013年施政報告》中重申儘管建築成本增加，仍然堅持以原來計劃推展西九。自2012年12月公布首項主要文化藝術設施(即戲曲中心)的設計團隊後，管理局分別在董事局、行政委員會和相關委員會等不同層面就財政事宜進行討論，藉以探討各種建議，與政府商議不同方案。管理局致力透過各種方法，務求在不影響設施的整體功能和質素的前提下，嚴格控制成本。管理局亦會積極研究不同的財務策略和其他資金來源，善用現有資源。

管理局同樣重視與社區和持份者的聯繫。在2013年3月，管理局委任梁智仁教授為諮詢會新任主席，以接替自2009年起出任該職的張仁良教授。我謹代表董事局感謝張教授在任內的卓越領導。在他的帶領下，諮詢會作出寶貴貢獻，籌備於2009至2011年舉行的三個階段公眾參與活動，以擬備發展圖則，塑造出今日的西九。我們相信梁教授將以新角度帶來真知灼見，並領導諮詢會於西九下一個發展階段，擔當公眾與管理局之間的橋樑。

隨着西九項目已進入緊湊的發展階段，我們成立了由各委員會主席組成的行政委員會，督導管理局的策略性事宜，並協調管理局的不同職能，以加強管理局的管治。我們

亦就此重要項目向立法會作出解釋說明，在本財政年度內，管理局的管理層出席立法會監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會的四次會議，匯報西九各方面的進展。

2012/13是管理局碩果纍纍的一年，年內我們逐步實現西九的願景。我謹此感謝管理團隊在行政總裁連納智先生領導下所付出的努力及貢獻。我們將繼續為公眾籌備精彩、創新及多元化的節目，並致力把西九打造成為令大家引以為傲的世界級藝術樞紐。

林鄭月娥，GBS，JP

西九文化區管理局董事局主席
2013年8月9日於香港